

Хочу быть твоею Музыкой

Слова И. КУЛИЕВА

Игорь КРУТОЙ

Moderato

нар *mf*

Я хо - чу быть тво-е-ю му - зы-кой, пе - сней тво ей не -

спе - то-ю, тво - ей за-та-ён - ной му - ко-ю, меч - та - ми тво - и - ми

свет - лы-ми. Хо - чу быть ли-стья-ми лёг - ки-ми, сне - га - ми тво - и - ми

Хочу быть твоею Музыкой

2

бе - лыми и по - це - лу - я - ми роб - ки - ми, по - след - ни - ми и

cresc. *rit* *f*

пер - выми. Хо - чу быть смер - тью, рож - де - ни - ем, па - да - ньем тво - им и

f

вы - ся - ми. вет - ра - ми тво - и - ми ве - сен - ни - ми, за - ве - шан - ным и не за -

mf

ве - шан - ным. Я хо - чу быть прош - лым, от - руб - ленным, уг - ром тво - им и

p

ве - чером, от - люб - ленным, не-от - люб - ленным, встре - ченным и не -

встре - ченным. Хо - чу быть тво - и - ми по - бе - да - ми, хо - чу быть тво - им не - свер

шив - шим-ся. сча - стьем тво - им, не бе - да - ми, слу - чив - шим-ся и не слу -

чив - шим-ся. Хо - чу быть смер - тью, рож - де - ни - ем, па - да - ньем тво - им и

Хочу быть твоею Музыкой

4

вы - ся-ми. вет - ра - ми тво-и - ми ве - сен - ни-ми, за - ве - щан-ным и не за-

ве - щан-ным.

ff

Хо-

sub. mp *p* *f*

чу быть смер - тью, рож - де - ни-ем, па - да-ньем тво-им и вы - ся-ми. вет -

ра - ми тво - и - ми ве - сен - ни - ми, за - ве - щан - ным и не за - ве - щан - ным. за -

trp

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. It features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The bottom staff is the piano accompaniment, with a trumpet part indicated by the *trp* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

ве - щан - ным и не за - ве - щан - ным. за - ве - щан... и не за - ве - щан - ным...

trp *pp* *sf*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. It includes a time signature change from 4/4 to 2/4 in the third measure. The bottom staff continues the piano accompaniment, with dynamic markings *trp*, *pp*, and *sf* indicating changes in volume. The piano part features more complex rhythmic patterns and a final *sf* marking.